



LUNDS
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

SKÅE01, Det dramatiska skrivandets grunder, 30 högskolepoäng

The Basics of Dramatic Writing, 30 credits
Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Teaterhögskolan i Malmö 2020-02-12 att gälla från och med 2020-08-31, höstterminen 2020.

Allmänna uppgifter

Kursen ingår som obligatorisk kurs i Konstnärligt kandidatprogram i dramatiskt skrivande.

Undervisningsspråk: Svenska

Andra skandinaviska språk samt engelska kan förekomma.

Huvudområde

Dramatiskt skrivande

Fördjupning

G1N, Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Kursens mål

Studenten ska

Kunskap och förståelse

- i samtal med kurskamrater och lärare kunna redogöra för och visa förståelse för grundläggande begrepp såsom handling, situation och dramatisk konflikt i samband med eget skrivande såväl som pjäs- eller föreställningsanalys,
- i samtal med pedagoger och klasskamrater och i skrift uppvisa grundläggande kunskaper och förståelse om estetiska frågeställningar i antikens dramatik,
- i samtal med pedagoger och klasskamrater och i skrift uppvisa grundläggande kunskaper och förståelse om estetiska frågeställningar i samtida nordisk dramatik,
- i sin praktik och i samtal med pedagoger och klasskamrater uppvisa kunskaper och förståelse om skillnaden mellan berättande ur första, andra och tredje person,

- i sin praktik och i samtal med pedagoger och klasskamrater uppvisa grundläggande kunskap i hur olika situationer av berättandet skapar möjligheter och begränsningar för kommunikation, och
- i samtal med pedagoger och klasskamrater uppvisa grundläggande kunskaper och förståelse om estetiska grundfrågor.

Färdighet och förmåga

- i sitt dagliga arbete och skrivande visa färdighet och förmåga att omfatta handling, situation och dramatisk konflikt i sitt skrivande av en scen på cirka fem minuter,
- i samtal med pedagog och klasskamrater visa färdighet och förmåga att identifiera och benämna handlande och situationer i en läst pjäs eller besökt föreställning,
- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll i valda delar av antikens dramatik,
- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll i valda delar av samtida nordisk dramatik,
- visa förmåga att identifiera och förutse konsekvenser av att förändra ur vilket perspektiv en berättelse är berättad samt i vilken grundsituation den möter publiken, och
- visa grundläggande färdighet och förmåga att både leda samtal med övriga kursdeltagare och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

i samtal med pedagog och klasskamrater visa förmåga att redogöra för och reflektera över sin upplevelse/erfarenhet av en läst pjäs eller sedd föreställning,

i samtal med pedagog och klasskamrater visa förmåga att redogöra för och reflektera över handling, situation och dramatisk konflikt i kursens dramatiska texter,

i samtal med pedagog och klasskamrater visa grundläggande förmåga att formulera och reflektera över ett konstnärligt uppsåt, och

i samtal med pedagog och klasskamrater visa grundläggande förmåga att relatera sin praktik till de estetiska grundfrågor som presenterats och diskuterats i undervisningen.

Kursens innehåll

Under kursen introduceras studenten i de mest centrala begreppen för programmet. Kursen är uppdelad i sex delkurser som läses parallellt deltid under hela terminen för att ge olika aspekter och tillämpningar på begreppen och den kunskap begreppen avser.

Delkursen *Dramatiskt skrivande 1* om tio högskolepoäng fokuserar särskilt på kunskaper om situation, handling och dramatisk konflikt i det egna skrivandet.

Delkursen *Dramaturgi 1* om nio högskolepoäng fokuserar på begreppen situation, handling och dramatisk konflikt för analys av pjäser såväl som föreställningar. Delkursen fokuserar också på begreppen som verktyg för skådespelarens handlingsanalys.

Delkursen *Repertoarkunskap 1* om fem högskolepoäng fokuserar på orienterande kunskap om dels antikens dramatik dels den samtida nordiska dramatiken samt förmåga att beskriva, analysera och tolka form och teknik i de förelagda pjäserna.

Delkursen *Berättande och media 1* om tre högskolepoäng fokuserar på skrivande ur första, andra och tredje person och skillnader det kan föra med sig samt på att

introducera begreppet grundsituation, i vilken verket möter sin publik. Delkursen syftar också till att skapa grundläggande förmåga hos studenten att formulera och reflektera över ett konstnärligt uppsåt.

Delkursen *Teori för scenkonstnärlig praktik 1* om tre högskolepoäng fokuserar på några av estetikens grundfrågor såsom: vad är konst?, vad är konstens roll i samhället? och vad kan en estetisk upplevelse vara? Syftet med undervisningen är att studenten genom möten med olika teorier ska börja öva på att kontextualisera och reflektera över sin konstnärliga praktik för att på så sätt sedan utvinna ny kunskap genom den konstnärliga praktiken.

Kursens genomförande

Sammantaget består kursens undervisning av skrivövningar, handledning, föreläsningar, seminarier och exkursioner.

Undervisningsformerna skiljer såg åt i de olika delkurserna:

I delkursen *Dramatiskt skrivande 1* består undervisningen av grupphandledning två gånger i veckan utifrån förlagda skrivuppgifter. Ansvarig lärare formulerar varje vecka tillsammans med studenten en individuell uppgift som sedan följs upp och ges feedback. Under en vecka i slutet av terminen undersöks studenternas texter tillsammans med skådespelare för att konkretisera möjligheter och eventuella problem rörande spelbarhet.

I delkursen *Dramaturgi 1* består undervisningen av föreläsningar, seminarier och exkursioner bland annat tillsammans med skådespelarstudenter. Inledningsvis ges studenten orienterande kunskap kring perception av scenkonst. Därefter följer seminarier då förelagda pjäser eller föreställningar analyseras.

I delkursen *Repertoarkunskap 1* består undervisningen av föreläsningar samt eget arbete i form av skrivuppgifter. Inledningsvis i delkursen introduceras studenten i att skriva handlingsreferat. Därefter följer föreläsningar där de förelagda pjäserna kontextualiseras av ansvarig lärare under en serie föreläsningar. Avslutningsvis ska studenten själv läsa och göra referat av 15 pjäser från dels antiken och dels den samtida nordiska dramatiken. Delkursen löper på deltid under hela terminen.

I delkursen *Berättande och media 1* består undervisningen av två workshoppar. I den första övar studenten genom att skriva kortare texter ur första, andra och tredje person som också ska gestaltas tillsammans med övriga kursdeltagare. Övningarna syftar till en grundläggande kunskap i vad de tre olika perspektiven rymmer för möjligheter och begränsningar för kommunikation. I den andra workshoppen övar studenten genom att skriva kortare berättelser och sedan pröva olika grundsituationer som verktyg för en kommunikation med en publik.

I delkursen *Teori för scenkonstnärlig praktik 1* praktik består undervisningen av seminarier där studenterna tränas i att båda leda samtal och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter.

All undervisning är obligatorisk om inte särskilda skäl föreligger. Ersättning eller alternativ tidpunkt för obligatoriskt moment erbjuds student som utan egen förskyllan, till exempel till följd av olycksfall, plötslig sjukdom eller liknande händelser, inte kunnat genomföra det obligatoriska momentet. Detta gäller också studenter som har missat undervisning på grund av ett förtroendeuppdrag som studentrepresentant.

Kursens examination

Examinationsformerna skiljer sig åt i de olika delkurserna:

Delkursen *Dramatiskt skrivande 1* examineras genom individuellt skriftligt hemprov i form av en dramatisk scen.

Delkursen *Dramaturgi 1* examineras genom muntligt prov i form av pjäsanalys.

Delkursen *Repertoarkunskap 1* examineras genom individuellt skriftligt hemprov i form av handlingsreferat av delkursens förelagda pjäser.

Delkursen *Berättande och media 1* examineras dels genom att studenten förbereder och presenterar ett kortare verk för övriga kursdeltagare, dels muntligen genom ett avslutande reflektionssamtal.

Delkursen *Teori för scenkonstnärlig praktik 1* examineras muntligen genom två avslutande seminarier där samtliga deltagare ansvarar för att leda delar av seminarierna.

På kursen erbjuds ordinarie prov, omprov i nära anslutning till det ordinarie provet samt ytterligare ett provtillfälle avseende kurser som avslutats under det gångna läsåret (uppsamlingsprov).

Handledningstiden är begränsad till den termin studenten först registrerades på kursen. Undantag kan göras om särskilda skäl föreligger.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet samt Teaterhögskolans antagningsprov.

Övrigt

Inom ett år efter att kursen genomgått en större förändring eller upphört erbjuds minst två ytterligare provtillfällen på samma kursinnehåll. Därefter erbjuds studenten ytterligare provtillfällen men i enlighet med gällande kursplan.

Prov/moment för kursen SKÅE01, Det dramatiska skrivandets grunder

Gäller från H20

- 2001 Dramatiskt skrivande 1, 10,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2002 Dramaturgi 1, 9,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2003 Repertoarkunskap 1, 5,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2004 Berättande och media 1, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2005 Teori för scenkonstnärlig praktik 1, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd