



LUNDS
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

SKÅE02, Det dramatiska skrivandets grunder - fortsättning, 30 högskolepoäng

The Basics of Dramatic Writing - Continuation, 30 credits
Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Teaterhögskolan i Malmö 2020-02-12 att gälla från och med 2020-08-31, höstterminen 2020.

Allmänna uppgifter

Kursen ingår som obligatorisk kurs i Konstnärligt kandidatprogram i dramatiskt skrivande.

Undervisningsspråk: Svenska

Andra skandinaviska språk samt engelska kan förekomma.

Huvudområde

Dramatiskt skrivande

Fördjupning

G1F, Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Kursens mål

Studenten ska

Kunskap och förståelse

- i samtal med kurskamrater och lärare kunna redogöra för och visa förståelse för grundläggande begrepp såsom förlopp, vändpunkt, hållningsvändpunkt och värderingspunkt,
- i samtal med kurskamrater och lärare ha förmåga att redogöra och visa förståelse för grundläggande begrepp såsom förlopp, vändpunkt, hållningsvändpunkt och värderingspunkt i bearbetning av hela pjäser och enskilda scener,
- i samtal med lärare och klasskamrater och i skrift uppvisa grundläggande kunskaper och förståelse om estetiska frågeställningar i dramatik från medeltiden till och med 1600-talet,

- i samtal med lärare och klasskamrater och i skrift uppvisa grundläggande kunskaper och förståelse om estetiska frågeställningar i samtida europeisk dramatik,
- i sin praktik och i samtal med pedagoger och klasskamrater uppvisa kunskaper och förståelse om lyssnande och skrivande för lyssnande,
- i samtal med pedagoger och klasskamrater uppvisa grundläggande kunskaper och förståelse om teori om identitet och representation, och
- i samtal med pedagoger och klasskamrater uppvisa grundläggande kunskaper och förståelse om genus och postkoloniala studier.

Färdighet och förmåga

- visa färdighet och förmåga att förutom tidigare introducerade begrepp också omfatta förlopp, vändpunkt, hållningsvändpunkt och värderingspunkt i sitt skrivande av en scen på cirka tio minuter,
- i synopsis form av en tänkt handlingslinje visa grundläggande färdigheter i att använda olika dramaturgiska mönster för sitt komponerande av lägre händelsekedjor såväl som i enskilda delar,
- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll i delar av dramaten från medeltiden till och med 1600-talet,
- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll i valda delar av samtida europeisk dramatik,
- visa grundläggande färdighet och förmåga att spela in röster och ljud och bearbeta dem i ett ljudprogram,
- visa grundläggande färdighet och förmåga att komponera genom en kombination av röster och ljud, och
- visa fördjupad färdighet och förmåga att båda leda samtal med övriga kursdeltagare och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- i samtal med pedagoger och kurskamrater visa förmåga att reflektera över samt föreslå förtydliganden i fråga om introducerade begrepp i kurskamraters texter,
- i samtal med pedagoger och kurskamrater visa förmåga att reflektera över samt föreslå förtydliganden ifråga om kompositoriska principer för bearbetning av pjäser och scener,
- i samtal med pedagog och klasskamrater visa grundläggande förmåga att formulera och problematisera ett konstnärligt uppsåt särskilt för lyssnande, och
- i samtal med pedagog och klasskamrater visa på en normkritisk förmåga samt grundläggande idéer om hur ett kritiskt perspektiv på ett kreativt sätt kan användas i konstnärligt skapande.

Kursens innehåll

Under kursen konsoliderar och fördjupar studenten sina kunskaper om situation, handling och dramatisk konflikt samt introduceras i fler centrala begrepp för programmet. Kursen är uppdelad i sex delkurser som läses parallellt för att ge olika aspekter och tillämpningar på begreppen och den kunskap begreppen avser.

Delkursen *Dramatiskt skrivande 2* om tio högskolepoäng fokuserar på fördjupad förståelse av begreppen situation, handling och dramatisk konflikt. Därtill tränas förmågan att omfatta begreppen förlopp, vändpunkt, hållningsvändpunkt och värderingspunkt i det praktiska skrivandet.

Delkursen *Dramaturgi 2* om nio högskolepoäng fokuserar dels på kompositoriska mönster för hur händelser eller skeenden kan relateras till varandra, dels på att

fördjupa förståelsen av komposition avseende delar av en pjäs.

Delkursen *Repertoarkunskap 2* om fem högskolepoäng fokuserar på orientrande kunskap om dramatik dels från medeltiden till och med 1600-talet dels den samtida europeiska dramatiken samt förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik i de förelagda pjäserna.

Delkursen *Berättande och media 2* om tre högskolepoäng introducerar skrivandet av hörspel och särskilt i olika tekniker för att kombinera berättande text med ljud samt i skrivandet av en audiowalk genom olika metoder att styra den lyssnandes handlande genom text och ljud. Delkursen syftar också till att vidareutveckla förmågan hos studenten att formulera och reflektera över ett konstnärligt uppsåt.

Delkursen *Teori för scenkonstnärlig praktik 2* om tre högskolepoäng fokuserar särskilt på frågor kring kritiska perspektiv, såsom: hur kan vi använda teori om identitet och representation i det konstnärliga skapandet av roller? samt hur kan vi på ett kreativt sätt använda teori om exempelvis genus och postkoloniala maktförhållanden i den konstnärliga praktiken?

Kursens genomförande

Sammantaget består kursens undervisning av skrivövningar, handledning, föreläsningar, seminarier och exkursioner.

Undervisningsformerna skiljer sig åt i de olika delkurserna:

I delkursen *Dramatiskt skrivande 2* består undervisningen av grupphandledning två gånger i veckan utifrån förlagda skrivuppgifter. Ansvarig lärare formulerar varje vecka tillsammans med studenten en individuell uppgift som sedan följs upp och ges feedback. Under en vecka i slutet av terminen undersöks studenternas texter tillsammans med skådespelare för att konkretisera möjligheter och eventuella problem rörande spelbarhet.

I delkursen *Dramaturgi 2* består undervisningen av föreläsningar, seminarier, eget arbete i form av skrivövningar och exkursioner. Genom föreläsningar och seminarier introduceras olika mönster för komposition av dramatiska texter. Genom eget arbete övar studenten på användandet av mönster för det egna skrivandet genom att dels skriva synopsis på en möjlig följd av scener, dels korta ner scener som någon annan har skrivit. Dessa övningar handleds i grupp.

I delkursen *Repertoarkunskap 1* består undervisningen av föreläsningar samt eget arbete i form av skrivuppgifter. Inledningsvis i delkursen kontextualiseras de förelagda pjäserna genom en serie föreläsningar. Därefter ska studenten själv läsa och göra referat av 15 pjäser från dels perioden från medeltiden till och med 1600-talet och dels den samtida europeiska dramatiken.

I delkursen *Berättande och media 2* består undervisningen av två workshoppar som innehåller introducerande föreläsningar, övningar i helklass samt eget arbete. I den första introduceras studenten i skrivandet av hörspel och särskilt i olika metoder för att kombinera berättande text med ljud. Studenten övar sedan i användandet av dessa metoder genom skapandet av ett eget kortare hörspel. I den andra workshoppen introduceras studenten i metoder i att styra den lyssnandes handlande genom text och ljud. Studenten övar sedan i dessa metoder genom skapandet av en kortare audio-walk.

I delkursen *Teori för scenkonstnärlig praktik 2* består undervisningen av seminarier där studenterna tränas i att båda leda samtal och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter.

All undervisning är obligatorisk om inte särskilda skäl föreligger. Ersättning eller alternativ tidpunkt för obligatoriskt moment erbjuds student som utan egen förskyllan, till exempel till följd av olycksfall, plötslig sjukdom eller liknande händelser, inte kunnat genomföra det obligatoriska momentet. Detta gäller också studenter som har missat undervisning på grund av ett förtroendeuppdrag som studentrepresentant.

Kursens examination

Examinationsformerna skiljer såg åt i de olika delkurserna:

Delkursen *Dramatiskt skrivande 2* examineras genom individuellt skriftligt hemprov i form av en dramatisk scen.

Delkursen *Dramaturgi 2* examineras genom individuellt skriftligt hemprov i form av ett synopsis samt en bearbetning av en scen.

Delkursen *Repertoarkunskap 2* examineras genom individuellt skriftligt hemprov i form av handlingsreferat av delkursens förelagda pjäser.

Delkursen *Berättande och media 2* examineras dels genom att studenten förbereder och presenterar ett kortare verk för övriga kursdeltagare, dels muntligen genom ett avslutande reflektionsamtal.

Delkursen *Teori för scenkonstnärlig praktik 2* examineras muntligen genom två avslutande seminarier där samtliga deltagare ansvarar för att leda delar av seminarierna.

På kursen erbjuds ordinarie prov, omprov i nära anslutning till det ordinarie provet samt ytterligare ett provtillfälle avseende kurser som avslutats under det gångna läsåret (uppsamlingsprov). Inom ett år efter att kursen genomgått en större förändring eller upphört erbjuds minst två ytterligare provtillfällen på samma kursinnehåll. Därefter erbjuds studenten ytterligare provtillfällen men i enlighet med gällande kursplan.

Handledningstiden är begränsad till den termin studenten först registrerades på kursen. Undantag kan göras om särskilda skäl föreligger.

Om så krävs för att en student med varaktigt funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För att bli antagen till kursen skall den sökande ha godkänt betyg på kursen Det dramatiska skrivandets grunder.

Övrigt

Kursen utvärderas muntligt eller skriftligt efter kursens slut. En sammanfattning av resultatet förmedlas till studenterna. Erfarenheter och synpunkter från utvärderingarna ska beaktas och följas upp till nästa gång kursen ges.

Prov/moment för kursen SKÅE02, Det dramatiska skrivandets grunder -
fortsättning

Gäller från V21

- 2101 Dramatiskt skrivande 2, 10,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2102 Dramaturgi 2, 9,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2103 Repertoarkunskap 2, 5,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2104 Berättande och media 2, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2105 Teori för scenkonstnärlig praktik 2, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd