



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

## **SKÅE04, Konceptutveckling och den egna konstnärliga rösten, 30 högskolepoäng**

*Concept Development and One's Own Artistic Voice, 30 credits*  
Grundnivå / First Cycle

---

### **Fastställande**

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Teaterhögskolan i Malmö 2021-11-22 att gälla från och med 2022-01-17, vårterminen 2022.

### **Allmänna uppgifter**

Kursen ingår som obligatorisk kurs i Konstnärligt kandidatprogram i dramatiskt skrivande.

*Undervisningsspråk:* Svenska

Andra skandinaviska språk samt engelska kan förekomma.

*Huvudområde*

Dramatiskt skrivande

*Fördjupning*

G2F, Grundnivå, har minst 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

### **Kursens mål**

Studenten ska

#### **Kunskap och förståelse**

- i sin praktik och i samtal med lärare och klasskamrater uppvisa grundläggande kunskaper om mimesis, narratologi samt olika uppfattningar om tid,
- i samtal med lärare och klasskamrater och i skrift uppvisa grundläggande kunskaper om repertoarläggning,
- i samtal med lärare och klasskamrater och i skrift uppvisa grundläggande kunskaper och förståelse om estetiska frågeställningar i dramatik från perioden efter 1880, och
- i samtal med lärare och klasskamrater och i skrift uppvisa fördjupade kunskaper om och förståelse för samtida dramatik och scenkonst.

### Färdighet och förmåga

- i sitt dagliga arbete och skrivande visa färdighet och förmåga att formulera en konstnärlig idé och genomföra denna idé till en text för scenen om cirka 20 minuter,
- visa förmåga att bearbeta och skriva om en scen utifrån av läraren givna instruktioner,
- visa förmåga och färdighet att utveckla ett koncept för ett mindre ljud- eller videobaserat verk samt genomföra detta, och
- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll i valda delar av dramatiken skriven under perioden efter 1880.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

- i samtal med pedagog och klasskamrater visa förmåga att redogöra för och reflektera över sin upplevelse/erfarenhet av en läst text för scenen eller upplevd föreställning och sedan översätta denna till ett stöd i det egna skrivandet,
- i samtal med lärare och klasskamrater visa förmåga att redogöra för och reflektera över konstnärliga försök att problematisera situation och handling i kursens förelagda texter, och
- visa utvecklad färdighet och förmåga att både leda samtal med övriga kursdeltagare och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter.

### Kursens innehåll

Under kursen utvecklar studenten sin förmåga att självständigt formulera egna konstnärliga uppgifter för sitt skrivande. Kursen är uppdelad i sex delkurser som läses parallellt för att ge olika aspekter och tillämpningar på konceptutveckling för att stödja studentens progression mot en egen konstnärlig röst.

Delkursen *Dramatiskt skrivande 4* om tolv och ett halvt högskolepoäng fokuserar inledningsvis på vad ett dramatiskt material kan vara för studenten och hur hen skapar en plan för genomförandet av denna plan. Därefter förskjuts fokus i handledningen till att studenten ska öva på att hitta en praktisk och konstruktiv pendelrörelse mellan att hålla sin planerade struktur av sceniska skeenden och att hålla sig öppen för de nya idéer som kommer av kreativiteten i det dramatiska skrivandet. Delkursen löper på deltid under hela terminen.

Delkursen *Dramaturgi 4* om fem högskolepoäng fokuserar på dramaturgens yrkesroll och arbete. Undervisningen består av övningar i att bearbeta andras texter för scenen samt olika perspektiv för repertoarläggning och grundläggande upphovsrätt. Delkursen löper på deltid under hela terminen.

Delkursen *Repertoarkunskap 4* om fem högskolepoäng fokuserar på orienterande kunskap om dramatik från perioden efter 1880 samt på förmågan att använda analyser av andras pjäser som stöd i det egna skrivandet. Delkursen löper på deltid under hela terminen.

Delkursen *Berättande och Media 4* om fyra och ett halvt högskolepoäng fokuserar på utvecklandet av den egna konstnärliga rösten. Under en workshop ska studenten med handledning först formulera och sedan genomföra en egen konstnärlig idé som antingen är ljud- eller videobaserad.

Delkursen *Teori för scenkonstnärlig praktik 4* om tre högskolepoäng fokuserar på frågor kring mimesis och tid såsom: Vad är ett narrativ? Hur avbildar scenkonsten verkligheten? Vad är det som avbildas? Och slutligen: Vad har det att göra med den praktik som studenten just då utvecklar? Delkursen löper på deltid under hela

terminen.

## Kursens genomförande

Sammantaget består kursens undervisning av skrivövningar, handledning, föreläsningar, seminarier och exkursioner.

Undervisningsformerna skiljer sig åt i de olika delkurserna:

I delkursen *Dramatiskt skrivande 4* består undervisningen huvudsakligen av individuell handledning två gånger i veckan (även om också grupphandledning kan förekomma). I inledningen av kursen handleds studenten framför allt i utvecklandet av en konstnärlig idé för en kortare pjäs. Därefter ägnas handledningen till att studenten tillsammans med ansvarig lärare formulerar specifika uppgifter för att konkretisera och vidareutveckla den ursprungliga idén. Avslutningsvis prövas den text om ungefär tjugo minuter som studenten har skrivit i en repetitionsliknande workshop tillsammans med skådespelarprogrammets studenter. Resultatet av denna workshop presenteras också för en mindre publik.

I delkursen *Dramaturgi 4* består undervisningen av föreläsningar, seminarier, bearbetningsövningar och exkursioner till teatrar där studenten blir presenterad tankar och perspektiv för repertoarläggning av yrkesverksamma dramaturger.

I delkursen *Repertoarkunskap 4* består undervisningen av föreläsningar samt eget arbete i form av skrivuppgifter. Inledningsvis i delkursen introduceras studenten i den aktuella epoken genom föreläsningar där de förelagda pjäserna kontextualiseras av ansvarig lärare. Därefter ska studenten läsa och göra referat av tio pjäser från perioden efter 1880. Därtill består undervisningen av analysövningar där studenten i samråd med ansvarig lärare väljer ut fem till tio pjäser som ska fungera som stöd för studentens skrivande i delkursen *Dramatiskt skrivande 4*.

I delkursen *Berättande och Media 4* består undervisningen av en workshop där studenten ska utveckla ett eget projekt. Under workshopen ska studenten själv formulera en idé och hjälps sedan genom handledning att genomföra ett verk som antingen är ljud- eller videobaserat.

I delkursen *Teori för scenkonstnärlig praktik 4* består undervisningen av seminarier där studenterna tränas i att båda leda samtal och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter om mimesis och tid.

All undervisning är obligatorisk om inte särskilda skäl föreligger. Ersättning eller alternativ tidpunkt för obligatoriskt moment erbjuds student som utan egen förskyllan, till exempel olycksfall, plötslig sjukdom eller liknande händelser, inte kunnat genomföra det obligatoriska momentet. Detta gäller också studenter som har missat undervisning på grund av ett förtroendeuppdrag som studentrepresentant.

## Kursens examination

Examinationsformerna skiljer sig åt i de olika delkurserna:

Delkursen *Dramatiskt skrivande 4* examineras genom individuellt skriftligt hemprov i form av en dramatisk text om cirka tjugo minuter.

Delkursen *Dramaturgi 4* examineras genom skriftligt prov i form av en bearbetning av en dramatisk text samt ett muntligt prov i form av en hypotetisk repertoarläggning.

Delkursen *Repertoarkunskap 4* examineras genom individuellt skriftligt hemprov i form av handlingsreferat av delkursens förelagda pjäser.

Delkursen *Berättande och Media 4* examineras dels genom en presentation av ett konstnärligt verk, dels muntligen genom ett avslutande reflektionssamtal.

Delkursen *Teori för scenkonstnärlig praktik 4* examineras muntligen genom två avslutande seminarier där samtliga deltagare ansvarar för att leda delar av seminarierna.

På kursen erbjuds ordinarie prov, omprov i nära anslutning till det ordinarie provet samt ytterligare ett provtillfälle avseende kurser som avslutats under det gångna läsåret (uppsamlingsprov). Inom ett år efter att kursen genomgått en större förändring eller upphört erbjuds minst två ytterligare provtillfällen på samma kursinnehåll. Därefter erbjuds studenten ytterligare provtillfällen men i enlighet med gällande kursplan.

Handledningstiden är begränsad till den termin studenten först registrerades på kursen. Undantag kan göras om särskilda skäl föreligger.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

*Provmoment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.*

## **Betyg**

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

## **Förkunskapskrav**

För att bli antagen till kursen skall den sökande ha godkänt betyg på kursen *Det dramatiska skrivandets grunder - fortsättning*.

## **Övrigt**

Kursen utvärderas muntligt eller skriftligt efter kursens slut. En sammanfattning av resultatet förmedlas till studenterna. Erfarenheter och synpunkter från utvärderingarna ska beaktas och följas upp till nästa gång kursen ges.

Prov/moment för kursen SKÅE04, Konzeptutveckling och den egna konstnärliga rösten

Gäller från V22

- 2201 Dramatiskt skrivande 4, 12,5 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2202 Dramaturgi 4, 5,0 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2203 Repertoarkunskap 4, 5,0 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2204 Berättande och Media 4, 4,5 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2205 Teori för scenkonstnärlig praktik 4, 3,0 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd