

Examensproduktion #1

Utdrag ur:

Barnet

**Någon kommer att komma
Natten sjunger sina sånger**

Sonen

FOSSEVARIATIONER

Jon Fosse

Den norska dramatikern, författaren och poeten Jon Fosse tillhör en av världens mest spelade samtida dramatiker. Hans minimalistiska texter där det som inte sägs är lika viktigt som det uttalade har hyllats världen över sedan genombrottet på 90-talet. Texterna kan liknas vid ett partitur med upprepningar och variationer på olika teman. En skenbar enkelhet med oändliga tolkningsmöjligheter. I Fossevariationer låter vi scener ur fyra pjäser bilda en helhet tillsammans med scenografi, kostym och ljus. Rollerna befinner sig på olika platser geografiskt och i livet men ställs inför liknande djupt mänskliga frågor och utmaningar. Eller är det samma personer som återkommer gång på gång.

Skärvor av liv

I Fosses texter finns en enslig klang som jag känner igen från min uppväxt i Västerbotten. Mörkret utanför fönstret och oförmågan att säga det som egentligen skulle behöva sägas.

Fosse använder inte så många ord i sina pjäser. Under hans sparsmakade dialog, som ofta skrivs utan scenanvisningar finns väldigt konkreta situationer och relationer. Genom dialogen förstår vi vad som händer mellan människorna men inte alltid varför och däri ligger mycket av undersökningen i gestaltningen.

Fosse skriver ofta utan skiljetecken, sätter inte punkt. Och det gör inte vi heller i Fossevariationer. Vi får följa fyra familjer en bit på vägen, dela deras längtan och uppgörelser men vi får inte veta hur det slutar. Lite som livet självt.

/Linda Ritzén, regissör

Att designa Fosse för Teaterhögskolan

Det har varit spännande att få närma mig Fosses verk tillsammans med Teaterhögskolans eminenta avgångsklass! Fosses dramatik är poesi. Alla upprepningar, alla punkter och varenda komma är väl övervägt och precist placerat. Rytmen och tempot blir distinkt. Hypnotiskt. Nästan ett eget väsen. Fosse skriver verkligen för att vi ska lyssna. På det som sägs och det som inte sägs. Och hans ord måste höras och upplevas - inte bara läsas.

Hur närmar jag mig hans verk som scenograf? Hur ger jag texterna och skådespelarna både rumslig förankring och samtidigt fritt spelrum? För på samma gång som texterna pulserar av hypnotisk poesi så finns det ett mycket realistiskt element till Fosses skrivande. Alldeles vanliga alldagliga saker sker. Det väntas på bussen, fixas med kvällsmat och man packar upp veckohandlingen. Man tittar ut genom skitiga fönster.

Jag började söka efter en visuell enkelhet som kunde erbjuda en ram utan att begränsa. Som tillät realism och poesi att sitta sida vid sida. Jag tog omvägen via filmens värld för inspiration. Stort tack till Lars Von Trier! Samtidigt som jag också stannade i teaterns värld. Det blev avskalat, men också brokigt. Stramt men lekfullt. En visuell värld som låter Fosses texter komma till liv.

Tack för att ni är här. Jag hoppas att ni gillar det!

/ Petra Hjortsberg Möller, scenograf





Medverkande:

Barnet

David Bengtsson
Astrid Drettner
Shada Sulhav

Någon kommer att komma

Elina Norén Sandberg
Simon Carlsson
Astrid Drettner

Natten sjunger sina sånger

Anna-Klara Dahlén
Victor Iván

Sonen

Karolina Mindell Kidanu
Rasmus Savic
Isak Elwin
Egon Ebbersten

Regi och pedagogiskt ansvarig: Linda Ritzén

Scenografi: Petra Hjortsberg Möller

Kostym: Eva Hedblom (ateljéföreståndare)

Ateljémedarbetare: Ranin Souliman

Ljusdesign och teknik: Thomas Dotzler

Mask: Sandra Haraldsen

Musik och piano: Rasmus Savic och Astrid Drettner

Producent: Stina Engquist

Foto: Emmalisa Pauly

Grafisk form: Jörgen Dahlqvist

Tack till: Tommy Pedersen & Väggar.se och
Julia Friberg (student på Frans Schartaus Handelsinstitut)

Originaltitlar:

Barnet, Nokon kjem til å komme,
Natta syng sine songar, Sonen
Förlag: Colombine Teaterförlag

Översättningar:

Barnet och Natten sjunger sina sånger: Steve Sem Sandberg, Sonen: Svante
Aulis Löwenborg – Colombine Teaterförlag.
Någon kommer att komma: Lars Norén – Lars Natten Norén AB.



LUNDS
UNIVERSITET

TEATER-
HÖGSKOLAN
I MALMÖ

