



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

## Kursplan: Element i konstnärlig forskning

### 1. Identifikationsuppgifter

- Kurskod: KOTE024
- Engelsk benämning: Elements of Artistic Research
- Nivå: Forskarnivå
- Höskolepoäng: 30 hp
- Fastställd av dekan 2022-02-02
- Gällande från vt 2022
- Institution: Teaterhögskolan i Malmö, institutionskod 8504

Kursen är obligatorisk inom konstnärlig forskarutbildning i teater.

### 2. Lärandemål

Kursen består av följande delkurser:

- Introduktion till konstnärlig forskning,
- Textseminarier,
- Praktiska seminarier,
- Metoder inom konstnärlig forskning,
- Teorier inom konstnärlig forskning,
- Tekniker inom konstnärlig forskning,
- Historiska och samtida scenkonstformer,
- Internationell konferenspresentation,
- Arbete med en peer-reviewed publikation.

Lärandemål för respektive delkurs:

#### **Introduktion till konstnärlig forskning (2 hp)**

Efter avslutad kurs ska doktoranden

- känna till Teaterhögskolan i Malmö och dess forskningsmiljö;
- vara förtrogen med forskarutbildningens syfte och den allmänna studieplanen samt

- kunna förstå den individuella studieplanens (ISP) funktion;
- ha preliminär förståelse för den konstnärliga forskningens nuvarande utvecklingsfas, former och plattformar i Sverige och internationellt;
- självständigt kunna använda biblioteket och söka information;
- känna till principerna för datahantering och dataskydd.
- visa förmåga att identifiera behovet av ytterligare kunskap.

### **Textseminarier (4 hp)**

Efter avslutad kurs ska doktoranden

- kunna presentera sin konstnärliga forskning i diskursiv form;
- kunna delta i en kritisk akademisk diskussion;
- kunna bedöma den konstnärliga forskningens mål, former och värderingarna på generell nivå;
- visa intellektuell självständighet, konstnärlig integritet och forskningsmässig redlighet samt förmåga att göra forskningsetiska bedömningar;
- visa förutsättningar för att såväl inom forskning och utbildning som i andra kvalificerade professionella sammanhang bidra till samhällets utveckling och stödja andras lärande.

### **Praktiska seminarier (4 hp)**

Efter avslutad kurs ska doktoranden

- kunna demonstrera sitt konstnärliga forskningsprojekts praktiska/konstnärliga delar och leda en diskussion om dem;
- kunna praktiskt genomföra och utveckla sitt projekt i praktiken tillsammans med övriga deltagare;
- kunna föra en kritisk diskussion om konstnärliga praktik utifrån den konstnärliga forskningens perspektiv;
- vara medveten om den egna forskningspraktikens pedagogiska och etiska aspekter och kunna utveckla dem;
- visa intellektuell självständighet, konstnärlig och ämnesmässig integritet samt förmåga att göra forskningsetiska bedömningar;
- visa förutsättningar för att såväl inom forskning och utbildning som i andra kvalificerade professionella sammanhang bidra till samhällets utveckling och stödja andras lärande.

### **Metoder i konstnärlig forskning (4 hp)**

Efter avslutad kurs ska doktoranden

- visa förtrogenhet med konstnärlig forskningsmetodik i allmänhet och med det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet;

- kunna identifiera den egna konstnärliga verksamhetens och det egna konstnärliga forskningsprojektets metodologiskt innovativa potential;
- vara förtrogen med principerna för akademisk kunskapsbildning;
- visa förmåga att planera och med adekvata metoder bedriva forskning och andra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar och att granska och värdera sådant arbete.

### **Teorier i konstnärlig forskning (4 hp)**

Efter avslutad kurs ska doktoranden

- visa brett kunnande inom och en systematisk förståelse av forskningsområdet samt djup och aktuell specialistkunskap inom teater;
- kunna identifiera teorier som är relevanta för det egna konstnärliga forskningsprojektet och kunna tillämpa dem;
- kunna identifiera och artikulera tvärvetenskapliga aspekter av det egna projektet och förhålla sig kritiskt gentemot existerande teorier och discipliner;
- kunna delta i teoretiska diskussioner om sitt ämnesområde;
- vara medveten om filosofiska, politiska och etiska aspekter av det egna projektet och av konstnärlig forskning i allmänhet.

### **Tekniker inom konstnärlig forskning (4 hp)**

Efter avslutad kurs ska doktoranden

- behärska tekniker eller redskap som är relevanta för det egna projektet;
- ha grundläggande färdigheter i akademiskt och kreativt skrivande; visa förtrogenhet med några etablerade referenstekniker och kunna reflektera kritiskt över olika slag av skriftlig framställning och dessas implikationer för konstnärlig forskning i teater;
- kunna dokumentera sin konstnärliga forskning på ett ändamålsenligt och utvärderbart sätt;
- vara förtrogen med multimediala framställningssätten och kunna tillämpa sådana beträffande den egna forskningen.

### **Historiska och samtida scenkonstformer (2 hp)**

Efter avslutad kurs ska doktoranden

- kunna diskutera sin forskning kritiskt i förhållande till en historisk och/eller samtida scenkonstnärlig kontext;
- visa förmåga till konstnärlig analys och syntes samt förmåga att självständigt och kritiskt granska och bedöma nya och komplexa fenomen, frågeställningar och situationer;
- visa fördjupad insikt om konstens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används;

- kunna artikulera hur det egna projektet bidrar till att utveckla det egna konstnärliga kompetensområdet.

### **Internationell konferenspresentation (2 hp)**

Efter avslutad kurs ska doktoranden

- vara bekant med de viktigaste konferenserna inom sitt område;
- ha erfarenhet av att deltaga i konferenser och vara bekant med deras konventioner;
- kunna förbereda och hålla en presentation relaterad till sitt forskningsområde;
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt med auktoritet presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med forskarsamhället och samhället i övrigt.

### **Arbete med en peer-reviewed publikation (4 hp)**

Efter avslutad kurs ska doktoranden

- ha ett utkast till en forskningsartikel eller forskningsöversikt som är redo att skickas till en referentgranskad publikation;
- vara förtrogen med de viktigaste referentgranskade publikationsforumen inom det egna forskningsområdet;
- veta hur man formulerar ett publikationsförslag och hur man skriver en forskningspublikation;  
vara förtrogen med peer review-processen;
- kunna tillgodogöra sig kritisk feedback och utnyttja den för att utveckla de egna studierna;
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt med auktoritet presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med forskarsamhället och samhället i övrigt.

### **3. Kursinnehåll**

Kursen består av en serie obligatoriska föreläsningar som ger en introduktion till centrala etiska teorier utifrån postkoloniala, fenomenologiska och posthumana perspektiv. De olika föreläsningarnas innehåll diskuteras sedan i grupp med utgångspunkt i förelagd och vald litteratur för att kontextualisera och relatera de filosofiska texterna till doktorandens egen konstnärliga praktik. Kursen avslutas med att doktoranden gör en skriftlig och muntlig presentation där de etiska överväganden som relaterar till forskningsprojektet presenteras.

### **4. Undervisning och examination**

För godkänt resultat på kursen fordras aktivt deltagande vid de obligatoriska undervisningstillfällena (minst 80%), samt godkänd examinationsuppgift. Examinationen sker dels i form av en bedömning av deltagandet i diskussionerna under seminarierna, dels genom en skriftlig uppgift. Den skriftliga examinationsuppgiften består i att kunna

artikulera egna etiska överväganden med utgångspunkt i sin egen konstnärliga praktik (3000– 5000 ord). Denna examinationsuppgift presenteras också muntligt vid examinationstillfället.

#### **5. Undervisningsspråk**

Svenska och engelska

#### **6. Betygsskala**

Vid bedömningen används något av betygen Godkänd eller Underkänd. För betyget Godkänd på kursen ska den studerande ha uppnått de ovan beskrivna målen samt aktivt deltagit i de obligatoriska momenten.

#### **7. Litteratur och övriga läromedel**

Litteratur och övriga läromedel enligt särskild bilaga. Doktoranden ska dels välja litteratur från den förelagda litteraturen, dels själv bidra med texter som doktoranden väljer med utgångspunkt i innehållet i doktorandprojektet.

#### **8. Former för kursutvärdering**

De olika momenten i kursen utvärderas formativt såväl som summativt. Hela kursen utvärderas vid dess slut. Frågor kring mål, kursinnehåll, samarbets- och undervisningsformer är därvid centrala. Erfarenheter och syn- punkter från utvärderingen ska beaktas och följas upp nästa gång kursen ges.