



LUNDS
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

SKÅF02, Skådespeleriets grunder - fortsättning, 30 högskolepoäng

The Fundamentals of Acting - Continuation, 30 credits
Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Teaterhögskolan i Malmö 2023-11-29 (STYR 2023/2595). Kursplanen träder i kraft 2023-11-30 och gäller från och med höstterminen 2024.

Allmänna uppgifter

Kursen ingår som obligatorisk kurs i Konstnärligt kandidatprogram i skådespeleri.

Undervisningsspråk: Svenska

Andra skandinaviska språk samt engelska kan förekomma.

Huvudområde Fördjupning

Skådespeleri G1F, Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Kursens mål

Studenten ska

Kunskap och förståelse

- i samtal med kurskamrater och lärare, på ett fördjupat plan, kunna redogöra för begrepp som situation, handling, mål,
- i samtal med kurskamrater och lärare, på ett grundläggande plan, kunna redogöra för begrepp och funktioner som förekommer i samband med TV/film-inspelning,
- kunna förklara och beskriva en större mängd begrepp och symboler i det traditionella västerländska musikaliska notationssystemet,
- på ett grundläggande plan kunna redogöra för sin process i utvecklandet av ett mindre verk från idé till redovisning,

- beskriva egna rörelsemönster och gestiska uttryck,
- på ett fördjupat plan kunna beskriva sin röst och sin röstapparat,
- kunna redogöra för centrala begrepp inom verslära,
- kunna redogöra för centrala begrepp inom teori om identitet och representation, och
- kunna redogöra för exempel ur den samtida scenkonsten som står i relation till teori om identitet och representation.

Färdighet och förmåga

- kunna tillämpa analys av rollens omständigheter som metod för att specificera handlandet,
- kunna praktiskt arbeta med en inre motsättning i rollens relation till situationen,
- kunna handla med stark undertext,
- på en grundläggande nivå kunna anpassa sitt situerade handlande till TV/filmmediets särskilda förutsättningar,
- på en utvecklad nivå kunna ge prov på sångteknik och musikalitet,
- på en grundläggande nivå kunna relatera sin sång till den sceniska situationen och till en publik,
- på en grundläggande nivå kunna komponera egen musik,
- på grundläggande nivå kunna tillämpa metoder för konstnärlig idéutveckling,
- behärska grundläggande mikrofonteknik för inläsning,
- på en grundläggande nivå behärska teknik för inspelning av ljud och bild samt för redigering,
- på en fördjupad nivå träna sin kondition, styrka, snabbhet, rörlighet och koordination,
- kunna tillämpa en flexibilitet i rösten i förhållande till rum och scenisk uppgift,
- på en fördjupad nivå tillämpa samspelet mellan andning, röst och text i sitt sceniska arbete,
- kunna tillämpa verslära i sitt praktiska arbete, och
- på en utvecklad nivå båda leda samtal med övriga kursdeltagare och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- på grundläggande nivå, i samtal med kurskamrater och lärare, visa prov på hur ett kritiskt perspektiv på ett kreativt sätt kan användas i konstnärligt skapande.

Kursens innehåll

Under **Skådespeleriets grunder – fortsättning** möter studenten undervisning som ska fördjupa det metodiska förhållningssätt till skådespelaryrket som introducerats under den första terminen. Kursen är uppdelad i sju delkurser som läses parallellt, deltid under hela terminen för att ge olika aspekter och tillämpningar av kursens praktiska kunskaper, förhållningssätt och begrepp.

Här följer en mer detaljerad beskrivning av innehållet i de olika delkurserna.

Undervisningen i delkursen **Skådespeleri på scen 2** om 10,5 högskolepoäng syftar till att studenten ytterligare ska utveckla sin förmåga att handla konkret med närvaro i givna situationer och i dramatiska konflikter. Fokus ligger även denna termin på begrepp och verktyg som situation, handling, mål för att möjliggöra en vidgad förståelse och praktisk erfarenhet av begreppen hos studenten. Därtill fokuserar undervisningen i högre grad på rollens omständigheter som metod för att specificera handlandet, vidare på att arbeta med en inre motsättning i rollens relation till situationen samt på att handla med stark undertext.

Undervisningen i delkursen **Skådespeleri i TV/film 1** om 1,5 högskolepoäng syftar till att studenten ska få en grundläggande förståelse för och beredskap till TV/film-skådespeleriets särskilda villkor samt en orienterande introduktion till begrepp och funktioner som förekommer i samband med inspelning.

Undervisningen i delkursen **Sång och musikalitet för skådespelare 2** om 3 högskolepoäng syftar till att studenten ska utveckla sin kunskap om sångteknik och musikalitet, om musikaliska begrepp och om det traditionella västerländska musikaliska notationssystemet. Fokus i undervisningen ligger på förmåga att kommunicera med sång och utökade färdigheter i kreativt musikaliskt samspel såsom gehör, rytmkänsla och tonsäkerhet. Därtill tränas studentens förmåga att självständigt och kreativt skapa musik.

Undervisningen i delkursen **Konstnärlig konceptutveckling 2** om 3 högskolepoäng syftar till att studenten övar sin förmåga att utveckla konstnärliga idéer och metoder för att gestalta dem genom digitala audivisueella medier. Tonvikten i undervisningen ligger på handledning av studentens egen process i utvecklandet av ett mindre verk från idé till redovisning. I delkursen introduceras studenten också i grundläggande mikrofonteknik för inläsning och ljudinspelning samt enkel kamerateknik och grunderna i redigeringsprogram för rörlig bild samt ges möjlighet till att utveckla sina förmågor kring scenteknik.

Undervisningen i delkursen **Rörelse 2** om 4,5 högskolepoäng syftar till att studenten ska skapa en fördjupad förståelse av och förmåga gällande kondition, styrka, snabbhet, rörlighet och koordination. Undervisningen syftar också till att skapa en fördjupad kunskap hos studenten om sina omedvetna rörelsemönster och omedvetna gestiska uttryck.

Undervisningen i delkursen **Röst, tal och text 2** om 4,5 högskolepoäng syftar till att studenten ska fördjupa sin förståelse av sin röst och sin röstapparat. Särskilt fokus ligger på röstens flexibilitet i förhållande till rum och scenisk uppgift. Vidare syftar delkursen till att studenten ska utveckla fördjupad förmåga att använda samspelet mellan andning, röst och text i sitt sceniska arbete samt fördjupa sina grunder i teoretisk och praktisk verklära.

Undervisningen i delkursen **Teori och kontext för scenkonstnärlig praktik 2** om 3 högskolepoäng syftar till att studenten tränas i att både leda samtal och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter. I denna delkurs fokuseras särskilt på frågor kring kritiska perspektiv, såsom hur vi kan betrakta teorier om identitet och representation i förhållande till konstnärlig praktik. Som en del i undervisningen ingår också en orientering om samtida scenkonst som är relevant i relation till delkursens tema.

Kursens genomförande

Sammantaget består kursens undervisning av praktiska övningar, handledning, föreläsningar, seminarier och exkursioner. Undervisningsformerna skiljer sig åt i de olika delkurserna:

I delkursen **Skådespeleri på scen 2** består undervisningen av övningar mestadels i grupper eller i halvklass. Helklassundervisning i form av "Master Class" kan också förekomma. Under första delen av denna delkurs ("etyd 3") består undervisningen i första hand av övningar utifrån samtida dramatiska texter med emotionellt laddade situationer. I den andra delen av delkursen ("etyd 4") introduceras övningar i att arbeta med dramatiska texter med ett språkbruk bortom studentens vardag.

Undervisningen i delkursen **Skådespeleri i TV/film 1** består av en sammanhållen workshop under en vecka med lektioner i helklass och övningarna i mindre grupper där studenten arbetar med kortare filmscener som spelas in med enkel utrustning och som sedan analyseras tillsammans med ansvarig lärare.

I delkursen **Sång och musikalitet för skådespelare 2** består undervisningen av lektioner i helklass och i mindre grupper. Sångteknik och aktivt lyssnande tränas genom sångövningar och musikaliska samspelsövningar. Därtill introduceras övningar som fokuserar på sång både inom den sceniska situationen och i relation till en publik samt övningar i att komponera egen musik. Delkursens musikaliska begrepp och det traditionella västerländska musikaliska notationssystemet introduceras och praktiseras under delkursens lektioner.

Undervisningen i delkursen **Konstnärlig konceptutveckling 2** består av workshoppar som innehåller dels lektioner i helklass i grundläggande mikrofonteknik för inläsning och ljudinspelning samt enkelamerateknik och grunderna i redigeringsprogram för rörlig bild dels eget arbete i mindre grupper där studenten med hjälp av handledning övar sin förmåga att utveckla konstnärliga idéer och metoder för att gestalta dem samt sina förmågor att använda scenteknik i konstnärliga projekt. I delkursen samarbetar skådespelarstudenterna med studenter på institutionens övriga program.

Undervisningen i **Rörelse 2** består av lektioner individuellt, i mindre grupper samt i helklass. Delkursen består huvudsakligen av rörelseteknisk träning med fokus på de fysiska kvaliteterna kondition, styrka, snabbhet, rörlighet och koordination men med högre intensitet och svårighetsgrad jämfört med föregående termin. För att tydliggöra kopplingen mellan träningen i Rörelse 2 och träningen i Skådespeleri på scen 2 förekommer det att ansvarig rörelselärare handleder studenten mot lärandemålen även under lektioner i den senare nämnda delkursen.

Undervisningen i delkursen **Röst, tal och text 2** bedrivs genom lektioner i helklass, mindre grupper och individuellt. Teknisk träning sker genom praktiska övningar för röstens flexibilitet, resonansplacering och akustik. I gradvis mer avancerade övningar tränas samspel mellan andning, röst och text i förhållande till tanke, kropp och rum. I ett sammanhållet moment ges studenten möjlighet att utveckla både kunskaper och färdigheter i verslära. Röst, tal och text-undervisningen kopplas direkt till studentens gestaltande textarbete, där materialet hämtas från Skådespeleri på scen 2 samt kombineras med kompletterande dramatiska texter med stilvariationer. För att ytterligare tydliggöra kopplingen mellan textträningen i Röst, tal och text 2 och träningen i Skådespeleri på scen 2 förekommer det att ansvarig Röst, tal och text-lärare handleder studenten mot lärandemålen även under lektioner i den senare nämnda delkursen.

Undervisningen i delkursen **Teori och kontext för scenkonstnärlig praktik 2** består av introducerande och orienterande föreläsningar om olika kritiska perspektiv som är relevanta för scenkonst samt seminarier där studenterna tränas i att både leda samtal och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter. I delkursen kan det också förekomma exkursioner och orientering om samtida scenkonst som är relevant i relation till delkursens tema.

All undervisning är obligatorisk om inte särskilda skäl föreligger. Ersättning eller alternativ tidpunkt för obligatoriskt moment erbjuds student som utan egen förskyllan, till exempel till följd av olycksfall, plötslig sjukdom eller liknande händelser, inte kunnat genomföra det obligatoriska momentet. Detta gäller också studenter som har missat undervisning på grund av ett förtroendeuppdrag som studentrepresentant.

Kursens examination

Examinationsformerna skiljer sig åt i de olika delkurserna:

Delkursen **Skådespeleri på scen 2** examineras genom en samlad bedömning av studentens måloppfyllelse, i samband med delkursens avslutande redovisningar och reflektionssamtal.

Delkursen **Skådespeleri i TV/film 1** examineras dels genom en inspelning av en kortare filmscen under ett av workshoppens avslutande lektionstillfällen som bestäms i samråd mellan lärare och student, dels muntligen genom ett avslutande reflektionssamtal.

Inom delkursen **Sång och musikalitet för skådespelare 2** examineras studentens kunskaper om musikalisk notation och musikaliska begrepp i ett skriftligt prov, samt studentens förmåga till sång, musikaliskt samspel och förmåga att självständigt och kreativt skapa musik genom uppspel vid ett avslutande lektionstillfälle. Detta tillfälle bestäms i samråd mellan lärare och student.

Delkursen **Konstnärlig konceptutveckling 2** examineras dels genom att studenten förbereder och presenterar ett kortare verk för övriga kursdeltagare, dels muntligen genom ett avslutande reflektionssamtal.

Delkursen **Rörelse 2** examineras dels genom praktiska prov vid ett par anslutande lektionstillfällen, som lärare och studenten bestämmer i samråd, dels muntligen vid ett avslutande reflektionssamtal.

Delkursen **Röst, tal och text 2** examineras dels genom praktiska prov vid ett par anslutande lektionstillfällen, som lärare och studenten bestämmer i samråd, dels muntligen vid ett avslutande reflektionssamtal.

Delkursen **Teori och kontext för scenkonstnärlig praktik 2** examineras muntligen genom två avslutande seminarier där samtliga deltagare ansvarar för att leda delar av seminarierna.

På kursen erbjuds ordinarie prov, omprov i nära anslutning till det ordinarie provet samt ytterligare ett provtillfälle avseende kurser som avslutats under det gångna läsåret (uppsamlingsprov).

Handledningstiden är begränsad till den termin studenten först registrerades på kursen. Undantag kan göras om särskilda skäl föreligger.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna: Underkänd, Godkänd

Förkunskapskrav

Godkänt betyg på kursen **Skådespeleriets grunder**.

Övrigt

Inom ett år efter att kursen genomgått en större förändring eller upphört erbjuds minst två ytterligare provtillfällen på samma kursinnehåll. Därefter erbjuds studenten ytterligare provtillfällen men i enlighet med gällande kursplan.