



LUNDS  
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

## SKÅF01, Skådespeleriets grunder, 30 högskolepoäng

*The Fundamentals of Acting, 30 credits*

Grundnivå / First Cycle

---

### Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Teaterhögskolan i Malmö 2023-11-29 (STYR 2023/2595). Kursplanen träder i kraft 2023-11-30 och gäller från och med höstterminen 2024.

### Allmänna uppgifter

Kursen ingår som obligatorisk kurs i Konstnärligt kandidatprogram i skådespeleri.

*Undervisningsspråk:* Svenska

Moment på andra skandinaviska språk och engelska kan förekomma.

*Huvudområde Fördjupning*

Skådespeleri G1N, Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

### Kursens mål

Studenten ska

### Kunskap och förståelse

- i samtal med kurskamrater och lärare kunna redogöra för grundläggande begrepp såsom situation, vilja, handling, mål och lek,
- översiktligt kunna redogöra för centrala musikaliska begrepp och det traditionella västerländska musikaliska notationssystemet,
- kunna beskriva andningens betydelse för sången,
- kunna redogöra för grundläggande metoder för konstnärlig idéutveckling samt för dramaturgisk komposition,
- i samtal med kurskamrater och lärare kunna redogöra för skillnaden mellan berättande ur första, andra och tredje person,
- kunna redogöra för de viktigaste säkerhetsföreskrifterna inom scenteknik,

- kunna förklara de fysiska kvaliteterna kondition, styrka, snabbhet, rörlighet och koordination,
- kunna beskriva röstapparaten och grundläggande kunna redogöra för fonetik, talanalys och röstens anatomi, och
- kunna redogöra för sin upplevelse/erfarenhet av en läst pjäs eller sedd föreställning.

### **Färdighet och förmåga**

- på en grundläggande nivå kunna handla konkret med närvaro i givna situationer och i dramatiska konflikter,
- behärska grundläggande sångteknik,
- kunna tillämpa sångröstens förankring i kroppen samt aktivt lyssnande vid musicerande,
- musikaliskt kunna tolka en enkel notbild,
- i sin praktik tillämpa berättande ur första, andra och tredje person,
- kunna använda enklare scenteknik inom ljus och ljud,
- på en grundläggande nivå kunna träna de fysiska kvaliteterna kondition, styrka, snabbhet, rörlighet och koordination,
- tillämpa grundläggande textarbete med fokus på interpunktion och tankebågar,
- tillämpa ett grundläggande samspel mellan andning, röst och text, och
- kunna leda ett samtal med övriga kursdeltagare och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter.

### **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

- kunna reflektera över grundläggande yrkesetiska aspekter som samspel och samarbete,
- ge prov på ett medvetet förhållningssätt till det egna gehöret, sin rytmkänsla och tonsäkerhet,
- kunna diskutera gestiska rörelser och reflektera kring arbetsetiska förhållningssätt inom rörelseträning,
- kunna reflektera över röstens möjligheter, och
- i samtal med kurskamrater och lärare kunna reflektera över estetiska grundfrågor och om samtida repertoar och scenkonstformer.

### **Kursens innehåll**

Under kursen introduceras studenten i de grunder till ett metodiskt förhållningssätt till skådespelaryrket som utgör hela programmets progression. Kursen är uppdelad i sex delkurser som läses parallellt på deltid under hela terminen för att ge olika aspekter och tillämpningar av kursens praktiska kunskaper, förhållningssätt och begrepp.

Undervisningen i delkursen **Skådespeleri på scen 1** om 10,5 högskolepoäng syftar till en grundläggande förmåga att handla konkret med närvaro i givna situationer och i dramatiska konflikter. Fokus ligger på begrepp och verktyg för kreativa processer som situation, vilja, handling, mål och lek. Undervisningen syftar också till en grundläggande förståelse för yrkesetiska aspekter som samspel och samarbete.

Undervisningen i delkursen **Sång och musikalitet för skådespelare 1** om 3 högskolepoäng syftar till att studenten ska ha grundläggande kunskap om sångteknik, om musikaliska begrepp och om det traditionella västerländska musikaliska notationssystemet. Fokus i sångundervisningen ligger på andningens betydelse för sången och sångröstens förankring i kroppen. Aktivt lyssnande tränas i sångövningar och musikaliska samspelsövningar.

Undervisningen i delkursen **Konstnärlig konceptutveckling 1** om 4,5 högskolepoäng syftar till att introducera studenten i metoder för konstnärlig idéutveckling samt grundläggande metod för dramaturgisk komposition. Delkursen fokuserar särskilt på skillnaden i berättande i första, andra och tredje person och vad de tre olika perspektiven rymmer för möjligheter och begränsningar för kommunikation. Därtill syftar delkursen till grundläggande kunskap i scenteknik såsom ljus och ljud med inriktning mot säkerhet samt hur lampor och högtalare kan kopplas samman och styras.

Undervisningen i delkursen **Rörelse 1** om 4,5 högskolepoäng syftar till att studenten ska skapa en grundläggande förståelse av och förmåga gällande de fysiska kvaliteterna kondition, styrka, snabbhet, rörlighet och koordination. Undervisningen syftar också till att introducera studenterna i arbetet med gestiska rörelser och ett arbetsetiskt förhållningssätt: att skapa ramar för att inte skada sig själv eller någon annan i förberedelser eller repetitionsarbete.

Undervisningen i delkursen **Röst, tal och text 1** om 4,5 högskolepoäng syftar till att studenten ska skapa en grundläggande förståelse för sin röstapparat och röstens möjligheter. Fokus ligger på andning, röstens förankring i kroppen samt på fonetik, talanalys och röstens anatomi. Studenten utvecklar kunskap gällande grundläggande textarbete med fokus på bland annat interpunktion och tankebågar i förhållande till frasering, samt förmåga att använda samspelet mellan andning, röst och text som kommunicerande verktyg.

Undervisningen i delkursen **Teori och kontext för scenkonstnärlig praktik 1** om 3 högskolepoäng syftar till att studenterna ska få grundläggande förmåga att både leda samtal och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter. Tematiskt fokuserar seminarierna särskilt på estetikens grundfrågor såsom exempelvis: vad är konst, vad är konstens roll i samhället, och vad kan en estetisk upplevelse vara? Diskussionerna kontextualiseras också genom orientering om samtida repertoarkunskap och samtida scenkonstformat.

## Kursens genomförande

Sammantaget består kursens undervisning av praktiska övningar, handledning, föreläsningar, seminarier och exkursioner. Undervisningsformerna skiljer sig åt i de olika delkurserna:

I delkursen **Skådespeleri på scen 1** består undervisningen av övningar mestadels i helklass men också i mindre grupper. Inledningsvis tränas framför allt förmågan till improvisation samt förmågan att analysera dramatisk text men med tiden övergår träningen till att också omfatta dialogövningar med scener ur pjäser.

I delkursen **Sång och musikalitet för skådespelare 1** består undervisningen av lektioner i helklass, halvklass och i mindre grupper. Sångteknik och aktivt lyssnande tränas genom sångövningar och musikaliska samspelsövningar i mindre grupper. Delkursens musikaliska begrepp och det traditionella västerländska musikaliska

notationssystemet introduceras och praktiseras under delkursens lektioner.

Undervisningen i delkursen **Konstnärlig konceptutveckling 1** består av två workshoppar. I den ena övar studenten genom att skriva kortare texter ur första, andra och tredje person som också ska gestaltas tillsammans med övriga kursdeltagare. I den andra workshoppen introduceras studenten genom föreläsningar och eget praktiskt arbete för grundläggande metod för konstnärlig idéutveckling och dramaturgisk komposition som studenten genom eget praktiskt arbete i grupp sedan övar på. I workshoppen ingår också förelagda övningar i scen teknik såsom ljus och ljud samt moment av självstudier rörande detta.

Undervisningen i **Rörelse 1** bedrivs genom lektioner i helklass samt i mindre grupper. Delkursen består huvudsakligen av rörelseteknisk träning med fokus på de fysiska kvaliteterna kondition, styrka, snabbhet, rörlighet och koordination. Därtill består undervisningen av ensembleskapande övningar. Under senare delen av delkursen tillkommer också övningar i dans och balans.

Undervisningen i **Röst, tal och text 1** bedrivs genom lektioner i helklass och mindre grupper. Delkursen består inledningsvis främst av teknisk träning med fokus på röstens hållbarhet och flexibilitet. Därefter övergår undervisningen till att fokusera på grunderna i textarbete genom praktiska övningar med dramatiskt såväl som lyriskt material. Genom föreläsningar och praktiska övningar introduceras studenten dessutom för grundläggande kunskap om röstens anatomi, talproduktion och verblära.

Undervisningen i delkursen **Teori och kontext för scenkonstnärlig praktik 1** består av föreläsningar, seminarier och exkursioner tillsammans med studenter på institutionens övriga program. Genom några föreläsningar introduceras studenten i samtida scenkonst samt för estetiska begrepp. Merparten av undervisningen består sedan av seminarier där studenten ska öva att både leda samtal och sakligt resonera kring upplevda konstverk och förelagda teoretiska texter. I delkursen ingår också en workshop där studenten genom olika övningar och studiebesök ges möjlighet att orientera sig i samtida repertoarkunskap och samtida scenkonstformat.

All undervisning är obligatorisk om inte särskilda skäl föreligger. Ersättning eller alternativ tidpunkt för obligatoriskt moment erbjuds student som utan egen förskyllan, till exempel till följd av olycksfall, plötslig sjukdom eller liknande händelser, inte kunnat genomföra det obligatoriska momentet. Detta gäller också studenter som har missat undervisning på grund av ett förtroendeuppdrag som studentrepresentant.

## Kursens examination

Examinationsformerna skiljer sig åt i de olika delkurserna:

Delkursen **Skådespeleri på scen 1** examineras genom en samlad bedömning av studentens måloppfyllelse, i samband med delkursens avslutande redovisningar och reflektionssamtal.

Delkursen **Sång och musikalitet för skådespelare 1** examineras dels vid ett praktiskt sångprov under ett lektionstillfälle, som lärare och studenten bestämmer i samråd, dels genom ett skriftligt prov där studentens kunskaper om musikalisk notation och musikaliska begrepp testas.

Delkursen **Konstnärlig konceptutveckling 1** examineras dels genom att studenten förbereder och presenterar ett kortare verk för övriga kursdeltagare, dels muntligen genom ett avslutande reflektionssamtal.

Delkursen **Rörelse 1** examineras dels genom praktiska prov vid ett par anslutande lektionstillfällen, som lärare och studenten bestämmer i samråd, dels muntligen vid ett avslutande reflektionssamtal.

Delkursen **Röst, tal och text 1** examineras dels vid praktiska prov vid ett par anslutande lektionstillfällen, som lärare och studenten bestämmer i samråd, dels muntligen vid ett avslutande reflektionssamtal.

Delkursen **Teori och kontext för scenkonstnärlig praktik 1** examineras muntligen genom två avslutande seminarier där samtliga deltagare ansvarar för att leda delar av seminarierna.

På kursen erbjuds ordinarie prov, omprov i nära anslutning till det ordinarie provet samt ytterligare ett provtillfälle avseende kurser som avslutats under det gångna läsåret (uppsamlingsprov).

Handledningstiden är begränsad till den termin studenten först registrerades på kursen. Undantag kan göras om särskilda skäl föreligger.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

## Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna: Underkänd, Godkänd

## Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

## Övrigt

Inom ett år efter att kursen genomgått en större förändring eller upphört erbjuds minst två ytterligare provtillfällen på samma kursinnehåll. Därefter erbjuds studenten ytterligare provtillfällen men i enlighet med gällande kursplan.